إليك دليل المذاكرة الشامل لكتاب **«فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن** .[1.1.1] **«**يحتوي هذا الدليل على **100سؤال وجواب** مصممة بطريقة علمية وبيداغوجية لتغطية الجوانب الصوتية، والنحوية، والتجويدية للمنهج [٥,١,٨]، مما يدعم المعلمين والطلاب في ضبط المادة وفهم فلسفتها التعليمية بدقة.[3.1.2]

📂القسم الأول: المفهوم العام والأهداف التربوية🎯

س ١: ما الهدف الأساسي والمنهجي لكتاب "فتح الرحمن"؟
ج ١ :يهدف الكتاب إلى تيسير مهارة القراءة الصحيحة والترتيل للمبتدئين من خلال تدريب اللسان على مخارج الحروف العربية وضبط الحركات، مستعيناً حصراً بالمعجم القرآني والرسم العثماني.[3.1.2]

س ٢: ما الفارق الجوهري بين منهج فتح الرحمن والقاعدة النورانية؟
ج ٢ :يعتمد "فتح الرحمن" على مفردات وتراكيب مأخوذة بالكامل وبشكل مباشر من المصحف الشريف بالرسم العثماني [٣,١,٢]، بينما تشترك القاعدة النورانية في التدرج الصوتي ولكنها قد تستخدم بعض التراكيب اللفظية العامة لتوضيح القاعدة الهجائية.

س ٣: كيف يمهد هذا الكتاب ذهن المتعلم بَصرياً لقراءة المصحف؟
ج ٣ :يعوّد عين المتعلم على رؤية علامات الضبط القرآني الخاصة بالرسم العثماني (مثل شكل تنوين الفتح، علامة السكون رأس الحاء، والألف الخنجرية) منذ الدروس الأولى.[3.1.2]

س ٤: ما المقصود بـ "الوعي الفونيمي (Phonemic Awareness) "وكيف يطبقه الكتاب؟
ج ٤ :الوعي الفونيمي هو القدرة على تمييز وتفكيك وتعديل الأصوات الفردية في الكلمات. يطبقه الكتاب عبر تفكيك الكلمة إلى مقاطع صوتية صغيرة (مثل: كَ / تَ / بَ) ثم إعادة دمجها.[3.1.1]

س ٥: لماذا يقتصر الكتاب على استخدام كلمات القرآن في أمثلته؟
ج ٥ :لتقليل التشتت البصري لدى المتعلم، وبناء رابط ذهني وروحي فوري بين القواعد الهجائية وتلاوة القرآن الكريم.

س ٦: ما الفائدة التعليمية من تدريس الحروف بأسمائها أولاً وليس بأصواتها في البداية؟

ج ٦ :لتمكين الطالب من تمييز هوية الحرف وصورته البصرية بشكل مستقل قبل إدخال الحركات (الفتح، الضم، الكسر) التي تغير صوته.[3.1.1]

س ٧: كيف يتدرج الكتاب من البساطة إلى التركيب الصوتي؟

ج ٧ :يبدأ بالحرف المفرد [١,١,٣]، ثم الحرف بحركة قصيرة [٨,١,٥]، ثم يركب كلمة ثنائية فثلاثية [١,١,٣]، ثم يدخل المدود والتشديد والسكون [3.1.9, 5.1.8].

س ٨: ما دور المعلم أو الموجه في إنجاح منهجية فتح الرحمن؟

ج ٨ :دوره الأساسي هو تصحيح مخارج الحروف، وضبط أزمنة الحركات بدقة، ومراقبة تدرج الطالب البصري واللفظي.[2.3.1]

س ٩: كيف يساهم الكتاب في تلافي مشكلات عسر القراءة(Dyslexia) ؟

ج ٩ :عبر أسلوب التفكيك البصري (Grapheme-to-Phoneme mapping)الذي يقسم الكلمات الطويلة إلى مقاطع صغيرة ملونة، مما يقلل الضغط المعرفي على الذاكرة البصرية.

س ١٠: ما أهمية المراجعة التراكمية المعتمدة في هذا المنهج؟

ج ١٠ :تضمن تثبيت القواعد السابقة؛ فلا ينتقل المتعلم إلى درس الكسرة مثلاً إلا بعد إتقان الفتحة تماماً ودمجهما معاً في تمارين مشتركة.[3.1.1]

📂القسم الثاني: الحروف الهجائية ومواضعها 🔤

س ١١: كم عدد الحروف الهجائية المعتمدة في المستوى الأول من الكتاب؟

ج ١١ 28 :حرفاً هجائياً، تبدأ بالألف وتنتهي بالياء.[3.1.1]

س ١٢: ما الفرق العلمي بين اسم الحرف وصوت الحرف؟

ج ١٢ :اسم الحرف هو اللفظ الدال عليه مثل "جِيمْ"، أما صوت الحرف فهو اللفظ الناتج عنه مع الحركة أو السكون مثل "جَ" أو "جْ."

س ١٣: كيف ينطق حرف الألف بطريقة صحيحة عند التهجي في المستوى الأول؟

ج ١٣ :ينطق باسمه "أَلِفْ" مع تسكين الفاء وإخراج صوتها بهمس لطيف [3.1.1].

س ١٤: ما هي حروف الاستعلاء (خص ضغط قظ) وكيف تدرّس في البداية؟
ج ١٤ :هي حروف التفخيم، وتدرّس بالتركيز على اتجاه ضغط الصوت نحو الحنك الأعلى عند النطق بها ليكون صوتها سميناً.

س ١٥: ما هي حروف الاستفال (الترقيق) وكيف يميزها المتعلم؟
ج ١٥ :هي الحروف التي ينخفض فيها اللسان عند النطق بها، ويتميز صوتها بالنحافة والترقيق مقارنة بالحروف المفخمة.

س ١٦: ما الفارق الصوتي والعملي بين التاء والطاء؟
ج ١٦ :التاء حرف مستفل منفتح يتميز بالترقيق والهمس، بينما الطاء حرف مستعلٍ مطبق يتميز بالتفخيم الشديد والجهر.

س ١٧: كيف يساعد تدريس المخارج في تصحيح اللثغ لدى الصغار؟
ج ١٧ :عبر توجيه اللسان إلى الموضع التشريحي الصحيح (مثل وضع طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا لنطق الحروف اللثوية).

س ١٨: ما هي الحروف اللثوية الثلاثة وكيف يتم التأكيد عليها؟
ج ١٨ :هي (الثاء، الذال، الظاء)، ويتم التأكيد عليها بإخراج طرف اللسان قليلاً عند النطق بأسمائها أو أصواتها.

س ١٩: ما المقصود بالرسم الإملائي مقابل الرسم العثماني للحروف المفردة؟
ج ١٩ :الرسم الإملائي يكتب الحروف بأشكال معيارية، بينما يعرض الرسم العثماني أشكال الحروف في المصحف مثل التاء المربوطة والمبسوطة وتغير شكل الهمزة.[3.1.2]

س ٢٠: كيف نميز بين الهمزة والألف في المستوى الأول من الكتاب؟
ج ٢٠ :الألف عبارة عن حرف مد ساكن لا يقبل الحركة، بينما الهمزة حرف يقبل الحركات الثلاث (أَ، إِ، أُ) ويخرج من أقصى الحلق.

📂القسم الثالث: حركة الفتحة والتهجي السليم🟢

س ٢١: ما هي حركة الفتحة من الناحية الصوتية الفونيتيكية؟
ج ٢١ :هي عبارة عن نصف ألف مدية، وتعتبر حركة قصيرة يُفتح فيها الفم رأسياً بشكل معتدل.

س ٢٢: ما هي الآلية الفيزيائية لنطق الحرف المفتوح؟
ج ٢٢ :تباعد متبادل بين العضوين النطقيين (الشفاه والأسنان واللسان) مع تصاعد الصوت للأعلى دون تكلف.

س ٢٣: كيف نتهجى تفصيلياً كلمة ثلاثية مفتوحة مثل "كَتَبَ"؟
ج ٢٣ :نقول: كاف فتحة كَ، تاء فتحة تَ، كَتَ، باء فتحة بَ، كَتَبَ.[3.1.1]

س ٢٤: لماذا يصر الكتاب على طريقة التجميع (كَ، تَ، كَتَ...)؟
ج ٢٤ :لتدريب الذاكرة الصوتية قصيرة المدى للمتعلم على دمج المقاطع السابقة قبل إضافة المقطع الجديد، وتفادي النسيان أثناء التهجي.[3.1.1]

س ٢٥: ما الأثر السلبي لعدم إعطاء الفتحة زمنها الصحيح (التمطيط)؟
ج ٢٥ :يؤدي تمطيط الفتحة إلى توليد "ألف مد" بالخطأ، فتتحول كلمة "كَتَبَ" إلى "كَاتَبَ"، وهو لحن جلي يغير المعنى.

س ٢٦: كيف يميز المتعلم بَصرياً بين الفتحة والمد بالألف؟
ج ٢٦ :الفتحة حركة قصيرة فوق الحرف، بينما المد بالألف عبارة عن فتحة تليها ألف خالية من الحركة والتشكيل.[3.1.3]

س ٢٧: ما هو الخطأ الشائع المسمى بـ "إمالة الفتحة"؟
ج ٢٧ :هو نطق الفتحة بصوت يميل نحو الكسرة) أو صوت حرف E بالإنجليزية(، وعلاجه بفتح الفم بصورة رأسية صحيحة.

س ٢٨: كيف نتهجى الحروف المفخمة وهي مفتوحة (مثال: صَ)؟
ج ٢٨ :نقول: صاد فتحة صَ، مع المحافظة على تفخيم الصوت وعدم ترقيقه ليصبح كالسين.

س ٢٩: ما الفائدة من قراءة كلمات ثلاثية مفتوحة غير متصلة الحروف (مثل: دَرَجَ) في البداية؟
ج ٢٩ :لتسهيل عملية التمييز البصري لكل حرف بمفرده قبل إدخال صعوبة التعرف على الحروف في حالتها المتصلة.

س ٣٠: كيف ينتقل المتعلم من التهجي التفصيلي إلى القراءة المباشرة؟
ج ٣٠ :بالتدريج الصامت؛ حيث يتهجى المتعلم الكلمة في ذهنه (بصمت) ثم ينطق الكلمة كاملة بصوت مرتفع مباشرة.

📂القسم الرابع: حركة الكسرة وآلية الخفض🔵

س ٣١: ما هي حركة الكسرة صوتياً؟
ج ٣١ :هي نصف ياء مدية، وحركة قصيرة تتطلب خفض الفك السفلي نحو الأسفل مع ارتفاع وسط اللسان.

س ٣٢: ما هي الآلية العضلية الصحيحة لنطق الكسرة؟
ج ٣٢ :خفض الحنك الأسفل وإشراك وسط اللسان دون مبالغة تؤدي إلى عصر وتشويه الصوت.

س ٣٣: كيف نتهجى حرفاً مكسوراً بالتفصيل (مثال: بِ)؟
ج ٣٣ :نقول: باء كسرة بِـ.[3.2.1]

س ٣٤: كيف نتهجى كلمة تجمع الفتح والكسر مثل "شَرِبَ"؟
ج ٣٤ :شين فتحة شَـ، راء كسرة رِ، شَرِ، باء فتحة بَ، شَرِبَ.[3.1.1]

س ٣٥: لماذا يصعب على المبتدئ الانتقال من الفتح إلى الكسر مباشرة؟
ج ٣٥ :لاختلاف الآلية العضلية؛ فالفتح يتطلب تصاعد الصوت للأعلى، والكسر يتطلب تسفّل الصوت وانخفاض الفك.

س ٣٦: ما هو اللحن الناتج عن تقصير زمن الكسرة الشديد؟
ج ٣٦ :يسمى "الاختلاس"، وهو نطق الكسرة بنصف حركتها بحيث تبدو وكأنها سكون، وهو من الأخطاء البيدغوجية الشائعة.

س ٣٧: كيف يؤثر الكسر على تفخيم حروف الاستعلاء؟
ج ٣٧ :يؤدي الكسر إلى تراجع درجة تفخيم حرف الاستعلاء إلى أدنى درجاته (ويسمى التفخيم النسبي)، كما في كلمة "خِيار."

س ٣٨: ما هي الحروف التي ترقق دائماً بسبب الكسرة؟
ج ٣٨ :حرف الراء (عندما يكون مكسوراً بذاته مثل رِ) وحرف اللام في لفظ الجلالة (إذا سبقه كسر مثل: لِله).

س ٣٩: كيف نتهجى كلمة "سَمِعَ" بصيغة فتح الرحمن؟
ج ٣٩ :سين فتحة سَـ، ميم كسرة مِـ، سَمِـ، عين فتحة عَـ، سَمِعَ.[3.1.1]

س ٤٠: كيف يعالج المعلم ضعف خفض الفك عند المتعلمين؟
ج ٤٠ :بالتدريب على نطق الياء الساكنة المفتوح ما قبلها (مثل: أَيْ)، وتوضيح حركة الفك السفلي بصرياً أمام المتعلم.

القسم الخامس: حركة الضمة وتدوير الشفاه

س ٤١: ما هي حركة الضمة صوتياً؟
ج ٤١ :هي نصف واو مدية، وحركة قصيرة تعتمد على ضم الشفتين مع ترك فرجة صغيرة لخروج الهواء.

س ٤٢: كيف تتشكل الضمة بفيزياء الشفتين؟
ج ٤٢ :بالضم المحكم للشفتين مع بروزهما للأمام، وارتفاع أقصى اللسان قليلاً دون مبالغة.

س ٤٣: كيف نتهجى حرفاً مضموماً بالتفصيل (مثال: بُ)؟
ج ٤٣ :نقول: باء ضمة بُ.[3.2.8]

س ٤٤: كيف نتهجى كلمة ثلاثية تجمع الحركات الثلاث مثل "كُتِبَ"؟
ج ٤٤ :كاف ضمة كُـ، تاء كسرة تِـ، كُتِـ، باء فتحة بَـ، كُتِبَ.[3.1.1]

س ٤٥: ما هو زمن الحركة القصيرة تقريبياً؟
ج ٤٥ :يقدر بزمن نطق حرف واحد متحرك، ولا يرتبط بزمن حركة الأصابع أو بسطها (التي تستعمل فقط للمدود).

س ٤٦: ما الفرق الصوتي بين نطق الضمة ونطق واو المد؟
ج ٤٦ :الضمة حركة قصيرة ذات زمن أحادي، بينما واو المد حركة طويلة تمتد لزمن ثنائي (حركتين).[3.1.4]

س ٤٧: كيف نمنع تحول الضمة إلى صوت مائل) مثل نطق حرف O الإنجليزي(؟
ج ٤٧ :بإتمام ضم الشفتين بشكل دائري محكم؛ لأن عدم إتمام الضم هو السبب الأساسي في ظهور هذا الصوت المائل.

س ٤٨: كيف نتهجى كلمة "عُلِمَ"؟
ج ٤٨ :عين ضمة عُـ، لام كسرة لِـ، عُلِ، ميم فتحة مَـ، عُلِمَ.[3.1.1]

س ٤٩: ما أهمية تدريب المتعلم على سرعة الانتقال بين الضم والكسر والفتح؟
ج ٤٩ :لتخليص لسان المتعلم من التكلف وعلاج ثقل الحركة النطقية، مما يمهد لقراءة انسيابية وسريعة.

س ٥٠: كيف يعالج المعلم مشكلة عدم بروز الشفتين عند الضم؟
ج ٥٠ :بالطلب من الدارس نطق صوت صفير أو النفخ اللطيف للتأكد من بروز الشفتين للأمام قبل نطق الحرف المضموم.

القسم السادس: المدود الطبيعية والتمكين

س ٥١: ما هو المد الطبيعي (الذاتي) في اللغة والتجويد؟
ج ٥١ :هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف نطق الحرف الممدود على وجود سبب (كهمز أو سكون).

س ٥٢: ما هي حروف المد الثلاثة المجموعة في كلمة "نُوحِيهَا"؟
ج ٥٢ :الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها.[3.1.3, 3.1.4, 3.1.9]

س ٥٣: ما هو مقدار مد الصوت في المد الطبيعي؟
ج ٥٣ :حركتان، وهو الزمن اللازم لنطق حرفين متحركين متتاليين.[3.1.3]

س ٥٤: كيف نتهجى مقطعاً ممدوداً بالألف (مثال: بَا)؟
ج ٥٤ :باء فتحة ألف مد بَا.[3.1.3]

س ٥٥: كيف نتهجى مقطعاً ممدوداً بالياء (مثال: بِي)؟
ج ٥٥ :باء كسرة ياء مد بِي.[3.1.9]

س ٥٦: كيف نتهجى مقطعاً ممدوداً بالواو (مثال: بُو)؟
ج ٥٦ :باء ضمة واو مد بُو.[3.1.4]

س ٥٧: كيف نتهجى كلمة "قَالَ" بالتفصيل؟
ج ٥٧ :قاف فتحة ألف مد قَا، لام فتحة لَـ، قَالَ.[3.1.3]

س ٥٨: ما الفرق البصري واللفظي في الدرس بين "قَلَ" و"قَالَ"؟
ج ٥٨ :بصرياً: زيادة الألف الخالية من التشكيل بعد القاف. لفظياً: امتداد زمن صوت القاف حركتين في الثانية مقابل حركة واحدة في الأولى.[3.1.3]

س ٥٩: ما هو اللحن الناتج عن "إسقاط المد الطبيعي"؟
ج ٥٩ :هو تقصير زمن المد ليصبح حركة قصيرة، فيتحول اللفظ من "قَالَ" إلى "قَلَ"، وهو خطأ يغير المعنى القرآني.

س ٦٠: كيف نتهجى كلمة "يَقُولُ" بأسلوب فتح الرحمن؟
ج ٦٠ :ياء فتحة يَ، قاف ضمة واو مد قُو، يَقُو، لام ضمة لُ، يَقُولُ.[3.1.4]

📂القسم السابع: التنوين وأحكامه البصرية🔔

س ٦١: ما هو التنوين من الناحية الصوتية الفونيتيكية؟
ج ٦١ :هو نون ساكنة زائدة تلحق بآخر الاسم نطقاً ووصلاً وتفارقه خطاً ووقفاً .[5.1.8]

س ٦٢: لماذا ينطق التنوين نوناً ولا يكتب نوناً صريحة؟
ج ٦٢ :لأن التنوين علامة إعرابية طارئة على الاسم وليس حرفاً أصلياً من بنية الكلمة الأساسية.

س ٦٣: ما هي أنواع التنوين الثلاثة المعتمدة في المنهج؟
ج ٦٣ :تنوين بالفتح (ً)، وتنوين بالكسر (ٍ)، وتنوين بالضم.[5.1.8] (ٌ)

س ٦٤: كيف نتهجى التنوين بالفتح (مثال: بًا)؟
ج ٦٤ :باء فتحتين بَنْ.[5.1.8]

س ٦٥: لماذا تضاف ألف زائدة بعد التنوين بالفتح دائماً (عدا التاء المربوطة والهمزة)؟
ج ٦٥ :تسمى ألف العوض، وتستخدم للوقف عليها بمد طبيعي يسمى "مد العوض" بمقدار حركتين عند التوقف عن القراءة.

س ٦٦: كيف نتهجى التنوين بالكسر (مثال: بٍ)؟
ج ٦٦ :باء كسرتين بِنْ.[5.1.8]

س ٦٧: كيف نتهجى التنوين بالضم (مثال: بٌ)؟
ج ٦٧ :باء ضمتين بُنْ.[5.1.8]

س ٦٨: كيف نتهجى كلمة "أَحَدٌ" بالتفصيل؟
ج ٦٨ :همزة فتحة أَ، حاء فتحة حَ، أَحَ، دال ضمتين دُنْ، أَحَدٌ [3.1.1, 5.1.8].

س ٦٩: ما هي كيفية الوقف على التنوين بالفتح مقارنة بالتنوين بالضم والكسر؟
ج ٦٩ :يوقف على التنوين بالفتح بمد العوض (حركتين)، بينما يوقف على تنوين الضم والكسر بالسكون المحض مع إسقاط التنوين.

س ٧٠: كيف يميز المتعلم بَصرياً بين نون التنوين والنون الأصلية؟
ج ٧٠ :نون التنوين لا تظهر في الرسم كحرف نون (ن) بل كعلامة حركة مزدوجة بصرية فوق الحرف الأخير أو تحته.[5.1.8]

📂القسم الثامن: السكون والتحريك والوقوف🛑

س ٧١: ما هو السكون لغة واصطلاحاً؟
ج ٧١ :لغة: الهدوء والراحة. اصطلاحاً: خلو الحرف من الحركات الثلاث (الفتح والضم والكسر).[5.1.8]

س ٧٢: لماذا يمتنع في اللغة العربية البدء بالحرف الساكن؟
ج ٧٢ :لأن نطق الحرف الساكن يتطلب الاعتماد على مخرج حرف متحرك يسبقه ليولد تيار الهواء اللازم لتشغيل مخرج الساكن.

س ٧٣: كيف نتهجى مقطعاً ساكناً (مثال: مَنْ)؟
ج ٧٣ :ميم فتحة نون سكون مَنْ.[5.1.8]

س ٧٤: ما هي حروف القلقلة (قطب جد) وكيف يؤثر السكون عليها؟
ج ٧٤ :هي الحروف التي يحدث في مخرجها نبرة قوية (اضطراب) عند سكونها لتوضيح نطقها لكونها حروفاً مجهورة شديدة.

س ٧٥: كيف نتهجى كلمة "قُمْ" بأسلوب فتح الرحمن؟
ج ٧٥ :قاف ضمة ميم سكون قُمْ.[5.1.8]

س ٧٦: ما الفارق البصري في المصحف بين السكون الإملائي والسكون القرآني؟
ج ٧٦ :السكون الإملائي يكتب كدائرة مفرغة (ْ)، أما في ضبط المصحف فيكتب كـ "رأس حاء صغيرة" خالية من النقطة.[3.1.2, 5.1.8] (ۡ)

س ٧٧: كيف ننطق الحرف الساكن غير المقلقل (مثل السين في يَسْتَمِعُ) دون تحريك؟
ج ٧٧ :بالوقوف في مخرج الحرف وجريان الصوت والنفس فيه (الرخاوة والهمس) دون إحداث تباعد مفاجئ بين عضوي النطق.

س ٧٨: ما هي همزة الوصل بَصرياً وكيف يتعامل معها الكتاب عند الابتداء بساكن؟
ج ٧٨ :تكتب كألف فوقها رأس صاد صغيرة (ٱ)، وتثبت نطقاً في بداية الكلام لمساعدة اللسان على نطق الحرف الساكن الذي يليها.[3.1.2]

س ٧٩: كيف نتهجى كلمة "كِتَابٌ" بدمج المد الطبيعي والتنوين؟
ج ٧٩ :كاف كسرة كِ، تاء فتحة ألف مد تَا، كِتَا، باء ضمتين بُنْ، كِتَابٌ [3.1.1, 3.1.3, 5.1.8].

س ٨٠: كيف يتفادى المتعلم حبس النفس والشد العضلي عند نطق السكون؟
ج ٨٠ :بالتدرب على إنتاج هواء الزفير بمرونة وتجنب الضغط الشديد على المخارج الصوتية.

📂القسم التاسع: الشدة وتضعيف الحروف⚡

س ٨١: ما هي الشدة (التشديد) في حقيقتها الفيزيائية والصوتية؟
ج ٨١ :هي دمج حرفين متماثلين لفظاً؛ الأول ساكن والثاني متحرك، فيُنطقان كحرف واحد يرتفع عنهما اللسان ارتفاعة واحدة.[3.1.9]

س ٨٢: ما الفارق الصوتي والزمني بين الحرف المخفف والحرف المشدد؟
ج ٨٢ :زمن نطق الحرف المشدد يعادل تقريباً ضعف زمن نطق الحرف المخفف لأنه يستغرق زمن حرفين متتاليين.[3.1.9]

س ٨٣: كيف نتهجى حرفاً مشدداً بالفتح (مثال: مَدَّ)؟
ج ٨٣ :ميم فتحة دال شدة مَدَّ.[3.1.9]

س ٨٤: كيف نتهجى كلمة "عَلَّمَ" بالتفصيل؟
ج ٨٤ :عين فتحة لام شدة عَلَّ، ميم فتحة مَ، عَلَّمَ.[3.1.1, 3.1.9]

س ٨٥: كيف نتهجى كلمة "يُحِبُّ"؟
ج ٨٥ :ياء ضمة يُ، حاء كسرة باء شدة حِبُّ، يُحِبُّ.[3.1.1, 3.1.9]

س ٨٦: ما هو اللحن الناتج عن إسقاط التشديد أثناء التلاوة؟
ج ٨٦ :إسقاط حرف كامل من آيات القرآن الكريم وهو خطأ جلي يغير المعنى والتركيب اللغوي للكلمة.

س ٨٧: ما هي الحروف التي تصاحبها "غنة" بمقدار حركتين عند التشديد؟
ج ٨٧ :النون المشددة (نّ) والميم المشددة (مّ) دائماً في القرآن الكريم .[3.1.9]

س ٨٨: كيف نقف على الحرف المشدد في نهاية الكلمة (مثل: تَبَّ)؟
ج ٨٨ :نقف بنبر قوي لتوضيح أن الحرف الموقوف عليه حرف مشدد ومضاعف وليس حرفاً مخففاً فرداً.

س ٨٩: ما المقصود بـ "النَّبْر" في نطق المشدد؟
ج ٨٩ :هو الضغط الزائد على مقطع صوتي معين ليكون صوته أعلى قليلاً مما جاوره لتنبيه السامع لوجود التضعيف.

س ٩٠: كيف يميز المتعلم بَصرياً في المصحف بين الشدة مع الفتحة والشدة مع الكسرة؟
ج ٩٠ :الشدة مع الفتحة تكون الحركة فوق الشدة (ـَّ)، أما مع الكسرة فتكون حركة الكسرة تحت الشدة مباشرة (ـِّ) أو تحت الحرف.[3.1.9]

📂القسم العاشر: أحكام الرسم العثماني والتجويد العملي📖

س ٩١: ما المقصود بـ "الرسم العثماني" ولماذا يركز عليه فتح الرحمن؟
ج ٩١ :هو طريقة الكتابة الخاصة التي كتبت بها المصاحف في عهد الخليفة

عثمان بن عفان [٣,١,٢]، ويركز عليها المنهج لتفادي التناقض البصري لدى الطفل عند انتقالها للمصحف.

س ٩٢: كيف يمهد فتح الرحمن بشكل غير مباشر لتعلم أحكام النون الساكنة والتنوين؟

ج ٩٢ :عبر تعليم أصوات التنوين بوضوح وتدريب الطالب على تمييز التنوين المظهر من التنوين المدغم والمخفى بصرياً.[5.1.8]

س ٩٣: ما هي الألف الخنجرية (القصيرة) وكيف نتهجاها؟

ج ٩٣ :هي ألف مدية صغيرة الحجم تُرسم فوق الحرف، وتُتهجى مثل ألف المد الطبيعي تماماً (مثال: هَٰذَا).[3.1.2, 3.1.3]

س ٩٤: كيف يعالج المنهج نطق الحروف التي تكتب ولا تنطق (مثل الألف الفارقة بعد واو الجماعة)؟

ج ٩٤ :بتوجيه المتعلم بَصرياً إلى إهمال نطق الحروف التي تحمل علامة الدائرة المستديرة (۝) فوقها في الرسم العثماني.[3.1.2]

س ٩٥: ما هي علامة المد الزائد) المموجة (sim في المصحف وكيف يمهد لها الكتاب؟

ج ٩٥ :يمهد لها بتعليم المد الطبيعي أولاً، وتنبيه الطالب بَصرياً إلى أن هذه العلامة تعني إطالة الصوت لأكثر من حركتين بسبب الهمز أو السكون الذي يليها.

س ٩٦: كيف يتدرب الطالب عملياً على الوقف الاختياري والاضطراري؟

ج ٩٦ :بتعويده على تسكين الحرف الأخير من الكلمات التي يقف عليها عملياً أثناء التلاوة مع إسقاط الحركات القصيرة والتنوين.

س ٩٧: هل يساعد كتاب فتح الرحمن في تحسين مهارات الإملاء العام خارج نطاق القرآن؟

ج ٩٧ :نعم، لأن تفكيك المقاطع الصوتية يعزز فهم الروابط الفونيمية والتركيب الهجائي لأي كلمة عربية.

س ٩٨: كيف نتهجى اللام الشمسية واللام القمرية؟

ج ٩٨ :اللام القمرية تتهجى بإثبات السكون فوق اللام (همزة فتحة لام سكون

أَلْ)، واللام الشمسية تتهجى بإسقاط اللام بصرياً والانتقال للحرف المشدد بعدها مباشرة.

س ٩٩: ما هي الخطوة التعليمية التالية مباشرة بعد إنهاء كتاب فتح الرحمن؟
ج ٩٩ :الانتقال للقراءة المباشرة من جزء عم مع التطبيق العملي لأحكام التجويد الأساسية برواية حفص عن عاصم.[3.1.2]

س ١٠٠: كيف يقيس المعلم استيعاب الطالب للمنهج بشكل موضوعي؟
ج ١٠٠ :باختبار قدرة المتعلم على قراءة كلمات وجمل قرآنية جديدة تماماً لم ترد في أمثلة الكتاب، للتأكد من فهمه للقاعدة الصوتية وليس مجرد الحفظ البصري التلقيني للكلمات.